Section A **Poetry**

READ THE POEM BELOW AND ANSWER ALL TEN QUESTIONS WHICH FOLLOW.

**Poem 1**

***A Story Wet as Tears***

Remember the princess who kissed the frog
so he became a prince? At first they danced
all weekend, toasted each other in the morning
with coffee, with champagne at night
and always with kisses. Perhaps it was
in bed after the first year had ground
around she noticed he had become cold
with her. She had to sleep
with a heating pad and down comforter.
His manner grew increasingly chilly
and damp when she entered a room.
He spent his time in water sports,
hydroponics, working on his insect
collection.
Then in the third year
when she said to him one day, my dearest,
are you taking your vitamins daily,
you look quite green, he leaped
away from her.
Finally on their
fifth anniversary she confronted him.
‘My precious, don't you love me any more?’
He replied ‘Rivet. Rivet.’
Though courtship turns frogs into princes,
marriage turns them quietly back.

Marge Piercy

**Questions**

**1.** In this poem, there is a striking difference between courtship and marriage, in that
 A) courtship is happy and spontaneous whereas marriage is boring and routine.
 B) courtship is warm and accepting whereas marriage is abusive and routine.
 C) courtship is spontaneous and funny whereas marriage is conventional and lonely.
 D)  courtship is spirited and warm whereas marriage is boring and traditional

**2.** The poem begins with a question, evidently directed at
A) princes, in particular.
 B) frogs in general.
 C) the storyteller.
 D) the reader or listener.

**3.** In this poem, the poet utilizes all EXCEPT which of the following?
A) Allusion
 B) End rhyme
 C) Water imagery
 D) Extended metaphor

**4.** In what way are the words ‘“My precious, don't you love me anymore?” He replied, “Rivet. Rivet.”’ Click to read ironic?
A)  The frog is becoming green and leaping from the princess.
B) The husband has returned to being his true self.
 C) The kiss has worn off and the prince is trying to speak.
 D) The frog is no longer precious and the princess knows it.

**5.** ‘The first year ground around’ is effective because it suggests that the marriage was
A)  a happy one.
B)  under much strain and stress.
 C) like a merry-go-round.
 D) on solid ground.

**6.** Which of the following BEST describes the tone of this poem?
 A) Conversational
 B) Formal
 C) Analytical
 D) Didactic

**7.** Two possible meanings of ‘you look quite green’ Click to read are that the husband is
 A) green and he is turning into a frog.
 B) unwell and is turning into a frog.
 C) a frog and is green with envy.
 D) unwell and greedy.

**8.** ‘he had become cold with her’ Click to read is an example of which of the following?
 A) Personification
 C) Metaphor
 C) Euphemism
 D) Oxymoron

**9.** What is TRUE about the frog in this poem?
He
A) symbolizes the man in the relationship.
 B) kisses the princess.
 C) dislikes water sports.
 D) represents the animal kingdom.

**10.** Which of these is a prominent device used in this poem?
 A) The use of irony
 B) A sonnet format
 C) A ballad style
 D) A refrain

**Poem 2**

***Stopping by Woods on a Snowy Evening***

Whose woods these are I think I know.
His house is in the village, though;
He will not see me stopping here
To watch his woods fill up with snow.

My little horse must think it queer
To stop without a farmhouse near
Between the woods and frozen lake
The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake
To ask if there is some mistake.
The only other sound’s the sweep
Of easy wind and downy flake.

The woods are lovely, dark and deep,
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.

Robert Frost

**Questions**

**1.** The speaker is attracted to the woods because
 A) it is filled with snow.
 B) it is beautiful and intriguing.
 C) it is far from the village.
 D) it has a frozen lake.

**2.** Which line suggests that the speaker’s ‘stopping’ is unusual or odd?
 A) ‘The darkest evening of the year’ Click here
 B) ‘The woods are lovely, dark and deep’ Click here
 C) ‘To watch his woods fill up with snow’Click here
 D) ‘My little horse must think it queer’Click here

**3.** Contrast is evident in all of the following EXCEPT the
 A) wishes of the horse and those of the rider.
 B) the woods and the house in the village.
 C) the downy flake and darkness.
 D) snow and frozen lake.

**4.** Which of the following is MOST effective in enhancing the feeling of solitude, peacefulness and isolation?
 A) Assonance
 B) Alliteration
 C) Personification
 D) Internal rhyme

**5.** According to lines 5–6 and 9–10, the horse might be symbolic of
 A) a nature lover.
 B) common sense.
 C) idealism.
 D) a beast of burden.

**6.** The poet relies MAINLY on the following pair of devices to convey his message.
 A) Couplets and quatrains
 B) Couplets and alternate rhyme
 C) Alternate rhyme and blank verse
 D) Couplets and blank verse

**7.** The stanzas are BEST described as
 A) free verse.
 B) quatrains.
 C) couplets.
 D) a sonnet.

**8.** The overall mood of the poem is one of
 A) nostalgia and longing.
 B) compassion and uncertainty.
 C) sadness and regret.
 D) peace and calm.

**9.** Which of the following enhances mystery or intrigue?
 A) ‘The woods are lovely, dark and deep’Click here
 B) ‘To watch his woods fill up with snow’Click here
 C) ‘He will not see me stopping here’Click here
 D) ‘Of easy wind and downy flake’Click here

**10.** Which of these represents a major contrast in this poem?
The contrast between the
 A) patience of the man AND the impatience of the horse.
 B) house in the village AND the farmhouse nearby.
 C) woods and frozen lake AND the darkest evening of the year.
 D) lovely, dark and deep woods AND the calm man on his horse

Section B **Drama**

**Extract 1**

READ THE EXTRACT BELOW AND ANSWER ALL TEN QUESTIONS WHICH FOLLOW.

Walter, his wife Ruth and their son share an apartment with Walter’s mother and his sister. His father has died recently after a life of overwork. They have received word that his father’s insurance company is

to deliver, in the next few days, a cheque for ten thousand dollars.

***‘Damn the Eggs’***

|  |  |
| --- | --- |
| **WALTER:** | You know what I was thinking 'bout in the bathroom this morning? |
| **RUTH:** | No. |
| **WALTER:** | How come you always try to be so pleasant? |
| **RUTH:** | What is there to be pleasant 'bout? |
| **WALTER:** | You want to know what I was thinking ‘bout in the bathroom or not? |
| **RUTH:** | I know what you thinking 'bout? |
| **WALTER [ignoring her]:** | 'Bout what me and Willy Harris was talking about last night. |
| **RUTH [immediately – a refrain]:** | Willie Harris is a good‑for‑nothing loud mouth. |
| **WALTER:** | 'Anybody who talks to me has got to be a good‑for‑nothing loud mouth, aint he? And what you know about who is just a good‑for‑nothing loud mouth? Charlie Atkins was just a ‘good‑for‑nothing loud mouth’ too, wasn't he! When he wanted me to go in the dry‑cleaning business with him and now – he's grossing a hundred thousand a year. A hundred thousand dollars a year! You still call him a loudmouth! |
| **RUTH [bitterly]:** | Oh Walter Lee … [She folds her hands on her arms over the table.]  |
| **WALTER [rising and coming to her and standing over her]:** | You tired, ain't you? Tired of everything. Me, the boy, the way we live – this beat‑up hole – everything. Ain't you? [she doesn't look up doesn't answer]. So tired – moaning and groaning all the time, but you wouldn't do nothing to help, would you? You couldn't be on my side that long for nothing. Could you? |
| **RUTH:** | Walter, please leave me alone. |
| **WALTER:** | A man needs a woman to back him up … |
| **RUTH:** | Walter – |
| **WALTER:** | Mama would listen to you. You know she listen to you … All you have to do is just sit down with her when you drinking your coffee one morning … and say easy like that you have been thinking 'bout that deal Walter Lee is so interested in, 'bout the store and all … and the next thing you know, she be listening good, and asking you questions and when I come home – I can tell her the details. This ain't no fly‑by‑night proposition, baby. I mean we figured it all out, me and Willy and Bobo. |
| **RUTH [with a frown]:** | Bobo? |
| **WALTER:** | Yeah. You see, this little liquor store we got in mind cost seventy‑five thousand and we figured the initial investment on the place be 'bout thirty thousand, see. That be ten thousand each. Course, there's a couple of hundred you got to pay so's you don't spend your life just waiting for them clowns to let your licence get approved. |
| **RUTH:** | You mean graft? |
| **WALTER [frowning impatiently]:** | Don't call it that. See there, that just goes to show what women understand about the world. Baby don't nothing happen for you in this world 'less you pay somebody off! |
| **RUTH:** | Walter, leave me alone! [she raises her head and stares at him vigorously – then says, more quietly.] Eat your eggs, they gonna be cold. |
| **WALTER [straightening up from her and looking off]:** | That's it. There you are. Man say to his woman: I got me a dream. His woman say: Eat your eggs. [sadly, but gaining in power] Man say: I got to take hold of this here world, baby! And a woman will say: Eat your eggs and go to work. [passionately now] Man say: I got to change my life, I'm choking to death, baby! And his woman say – [in utter anguish as he brings his fists down on his thighs] – Your eggs is getting cold! |
| **RUTH [flatly]:** | Walter, that ain't none of our money. |
| **WALTER [not listening to her, or even looking at her]:** | This morning, I was looking in the mirror and thinking about it … I'm thirty‑five years old; I been married eleven years and I got a boy who sleeps in the living room – [very, very quietly] – and all I got to give him is stories about how rich white people live … |
| **RUTH:** | Eat your eggs, Walter. |
| **WALTER:** | Damn my eggs … damn all the eggs that ever was! |
| **RUTH:** | Then go to work. |
| **WALTER [looking up at her]:** | See – I'm trying to talk to you 'bout myself – [shaking his head with the repetition] – and all you can say is eat them eggs and go to work. |
| **RUTH [wearily]:** | Honey, you never say nothing new. I listen to you every day, every night and every morning, and you never say nothing new. [shrugging]. So you would rather be Mr. Arnold than be his chauffeur. So – I would rather be living in Buckingham Palace. |
| **WALTER:** | That is just what is wrong with the colored woman in this world… Don't understand about building their men up and making 'em feel like somebody. Like they can do something. |
| **RUTH [drily, but to hurt]:** | There are colored men who do things. |
| **WALTER:** | No thanks to the colored woman. |

From *A Raisin in the Sun*, Lorraine Hansberry

**Questions**

**1.** What is Walter thinking about at the beginning of the scene?
A) Getting his wife to be pleasant to him
B) How to get Ruth to appreciate his friends
C) Getting Ruth to talk to Mama about the money
D) How his wife was always tired

**2.** It is clear that Ruth
A) does not like any of Walter's friends because she does not trust them.
B) is cautious about the money–making schemes that Walter's friends suggest.
C) is tired of Walter and her son and the way that they live.
D) never takes Walter's side on any issue for any length of time.

**3.** Judging from what he says, and what Ruth says, it is clear that Walter is
A) lazy and does not want to work hard and improve himself.
B) a greedy person who wants easy money.
C) careless about his health and does not want to eat his breakfast.
D) a frustrated man who wants a better life for his family.

**4.** From her responses, we can conclude that Ruth is
A) tired of Walter's plans to make money.
B) unwilling to support her husband.
C) upset that Walter does not eat the food she prepares.
D) unpleasant and uncaring about her family.

**5.** The exchange about Buckingham Palace highlights the fact that Walter
A) has dreams that are unrealized.
B) is involved in dishonest schemes.
C) is not a coloured man who does things.
D) does not consider Ruth a coloured woman.

**6.** By the end of the extract, we realize that Walter
A) does not like white people.
B) hates being married to Ruth.
C) likes to tell his son stories.
D) is frustrated with his life.

**7.** The stage directions in lines 56–57 and the words Ruth speaks make us realize that she
A) accepts that she knows nothing about the world.
B) thinks that, despite what Walter says, ‘graft’ is wrong.
C) is growing concerned about his health and his eating.
D) is getting angry at him and will soon have an emotional outburst.

**8.** In line 70, the stage directions, *[not listening to her, or even looking at her]*, after Ruth has told him that the money is not theirs, suggests that Walter
A) does not want to face that fact.
B) is looking in the mirror.
C) is thinking about it.
D) thinks it is, actually, their money.

**9.** In this scene, what Ruth wants most of all is to get Walter to
A) eat his eggs in the mornings before they get cold.
B) stop asking her to convince Mama to give him the money.
C) stop complaining about his job as a chauffeur.
D) realize that he will never be able to live in Buckingham Palace.

**10.** In this scene, Walter's overall aim is to get Ruth to
A) stop giving him eggs every morning.
B) stop moaning and groaning.
C) convince Mama to give him the money.
D) start showing more respect for his friends.

**Extract 2**

READ THE EXTRACT BELOW AND ANSWER ALL TEN QUESTIONS WHICH FOLLOW.

From ***Odale's Choice***

|  |  |
| --- | --- |
| **CREON:** | Odale! I know you, young lady! You're stubborn; hard-headed; always want your own way. You won't go taking night air for nothing. What were you doing out there on the hillside? *[No reply]*Come, child! Have you some lover? Some young man you're frightened to bring to the house? Is there some clandestine love affair going on behind my back that I don't know about? |
| **ODALE:** | No, my lord. |
| **CREON:** | I'm happy to hear it. So what were you doing out there on the hillside! |
| **SARGEANT:** | She no do – |
| **CREON:** | I said silence, you! Next time you open your mouth, I'll have a knife run into your tongue! Odale! |
| **ODALE *[Quietly]*:** | Uncle, Why do you trouble yourself? Why do you bother to question me? You very well know what I went for and what I was doing, when I went out there alone, in the night. *[The enormity of what she is saying is beginning to dawn on Creon]* |
| **CREON:** | What! What child! What are you saying? |
| **ODALE:** | I am saying, my lord, that I went out to do what you knew I would do; what I had to do; what it was my duty to do. |
| **CREON:** | You mean … |
| **ODALE:** | Yes, Uncle Creon, I knew you would know it. I went to bury my brother. *[There is a long silence. Then:* |
| **SARGEANT:** | But it int… |
| **1st SOLDIER:** | I told you. |
| **4th SOLDIER:** | Now this thing goin' be big big palaver. *[ They speak these lines all together. At the same time a shriek is heard, and Leicho rushes on and runs to her sister.]* |
| **LEICHO:** | Odale! Akwele! Don't talk like that! You know very well you didn't do that! *[Turns to Creon speaking very quickly]* Don't believe her! Don't listen to her! Look, she is feverish! Look! Touch her! The poor child has fever! She gets like this sometimes, you know. She's a twin, that's why. Gets excited. Don't believe what she says. Uncle Creon, Odale was with me the whole evening! |
| **CREON*[Still hoping]*:** | Is this true? *[Odale looks at him, smiles but doesn’t reply. She turns to her sister who is weeping.]* |
| **ODALE]:** | Look up, Akwuokor. Don't cry any more. And thank you. Perhaps I shouldn't have fooled you. But when we left to go back to the house, I stayed on, and went back, and … and covered our brother. |
| **CREON:** | What! |
| **ODALE *[Turning to him]:*** | I closed his eyes and his mouth and covered his shamewith a cloth. Were I stronger and if there was time, I should have buried him six feet myself, with these hands. |
| **CREON:** | And you stand there and tell me this. With the sun coming up on your young monkey face! You stand there and tell me this, in the face of my order! My own niece, my own blood, my own daughter, almost. So stupid, so pig‑headed, so … so … *[He turns away, moved]* |
| **LEICHO *[still weeping]*:** | But Odale! Why did you have to confess it? The soldiers said that nothing had happened! Why could you not just keep quiet? |
| **ODALE:** | And add insult to injury? Lies to our shame? If our brother's soul were to hear me, denying my deed and denying my love, could he still then rest? Would he ever rest? |
| **LEICHO:** | I know! I know! But you have angered our uncle; and what's worse, disgraced him. Go and beg him for mercy. Go. Go quickly Odale, before – *[But Creon has turned]* |
| **CREON:** | Do you not know the law? |
| **ODALE:** | Which law, my lord and uncle? |
| **CREON:** | I mean the law of the land; my law. |
| **ODALE:** | And what is your law my lord and uncle? |
| **CREON:** | That whoever buries that boy on the hillside, be it my own daughter, will die. |
| **ODALE:** | My lord, I have broken your law. |
| **CREON:** | But why? Why did you have to do it? Why, Odale? Why? |
| **ODALE:** | Because, my lord, there is a greater law. Greater than yours and all the priests' and judges'. And the law says that the living must bury their dead. He was brother, if he wasn't your nephew; and I should have fallen before my gods if I had scorned that law. |

From *Odale's Choice*, Kamau Brathwaite

**Questions**

**1.** When Creon questions Odale at first, he
A) does not believe that she had gone anywhere.
B) believes that she had gone to meet a lover.
C) suspects that she had gone to bury her brother.
D) thought she had gone out simply to be disobedient.

**2.** The soldiers had reported that, on the hillside,
A) nothing unusual had happened.
B) Odale had covered the body.
C) they had not seen Odale.
D) they thought that Odale had met a lover.

**3.** When the soldiers speak, they do so mainly in a
A) standard language.
B) confusing way.
C) creole or dialect.
D) foreign language.

**4.** When they ‘ *speak all these lines together*’ Read here, what does this convey to the audience?
A) That the soldiers are foolish and frightened
B) A humorous atmosphere which relaxes them
C) An impression that the soldiers are indisciplined and can't wait their turn
D) A general feeling of confusion and anxiety

**5.** In lines 34–41, why does Leicho call Odale ‘Akwele’ and speak quickly to Creon?
A) She is nervous and really concerned about Odale's health.
B) She is trying to convince Creon not to believe Odale.
C) She has gone a bit crazy herself and is talking foolishness.
D) She does not herself understand what Odale is saying.

**6.** Why do the stage directions Here say that Creon is ‘ *still hoping*’?
A) It would be further proof that Odale is a girl who tells lies.
B) He does not want to believe that Odale has done the deed.
C) It would confirm that it was one of the soldiers who was guilty.
D) He thinks that by then the worms and animals would have eaten the body.

**7.** What does ‘ *covered his shame*’ here suggest?
A) He was not ashamed.
B) His mouth was open.
C) His body was decomposed.
D) He was naked.

**8.** What do the words ‘and you stand there … monkey face’ here suggest to us?
A) It was sunrise and dawn was breaking.
B) Odale was making rude faces at Creon.
C) Odale was an ugly girl.
D) Creon was not telling the truth.

**9.** In what way has Odale ‘disgraced’ Creon? here
A) By going out in the night without his permission
B) By, as his niece, covering her brother's shame although the law forbade this
C) By not knowing the law and the consequences for breaking it
D) By smiling in Creon’s face, in front of the soldiers, while talking

**10.** When Odale says to Creon, while talking about her brother, ‘if he wasn't your nephew’here she is being
A) realistic.
B) sarcastic.
C) truthful.
D) symbolic.

Section C **Prose Fiction**

READ THE EXTRACT BELOW AND ANSWER ALL TEN QUESTIONS WHICH FOLLOW.

**Passage 1**

From ***Bella Makes Life***

He was embarrassed when he saw her coming toward him. He wished he could have just disappeared into the crowd and kept going as far away from Norman Manley Airport as was possible. Bella returning. Bella come back from New York after a whole year. Bella dressed in some clothes which make her look like a checker cab. What in God's name was a big forty‑odd‑year‑old woman who was fat when she leave Jamaica, and get worse fat since she go to America, what was this woman doing dressed like this? Bella was wearing a stretch‑to‑fit black pants, over that she had on a big yellow and black checked blouse, on her feet was a pair of yellow booties, in her hand was a big yellow handbag and she had on a pair of yellow‑framed glasses. See ya Jesus! Bella no done yet, she had dyed her hair with red oxide and Jherri curls it till it shine like grease and spray. Oh Bella what happened to you? Joseph never even bother take in her anklet and her big bracelets and her gold chain with a pendant, big as a name plate on a lawyer's office, marked ‘Material Girl’.

Joseph could sense the change in Bella through her letters. When she just went to New York, she used to write him DV every week.

***Dear Joe Joe,
How keeping darling? I hope fine. I miss you and the children so till I think I want to die. Down in Brooklyn here where I’m living, I see a lot of Jamaicans, but I don’t mix up with them. The lady who sponsor me say that a lot of the Jamaicans up here is doing wrongs and I don’t want to mix up with those things as you can imagine. You know that I am only here to work some dollars to help you and me make life when I come home. Please don’t have any other woman while I’m gone. I know that a man is different from a woman, but please do try and keep yourself to yourself till we meet and I’m saving all my love for you.
Your sweet, sweet.
Bella***

This was one of the first letters that Bella write Joseph, here is one of the last letters.

***Dear Joseph,
What you saying? I really sorry that my letter take so long to reach you and that the Post Office seem to be robbing people money left, right and centre. Man, Jamaica is something else again. I don’t write as often as I used to because I working two jobs. My night job is doing waitressing in a night club on Nostrand Avenue, the work is hard but tips is good. I make friends with a girl on the job named Yvonne and sometimes she and I go with some other friends on a picnic or go up Bear Mountain. I guess that’s where Peaches says she saw me. I figure I might as well enjoy myself while I not so old yet.
Your baby,
Bella.***

Enjoy herself? This time Joseph was working so hard to send the two children to school clean and neat, Joseph become mother and father for them, even to plait the little girl hair. Enjoy himself? Joseph friend them start to laugh after him because is like him done with woman.

Joseph really try to keep himself to himself. Although the nice, nice woman who live at the corner of the next road. Nice woman you know, always talking so pleasant to him. Joseph make sure that the two of them just remain social friends … and Bella up in New York about she gone a Bear Mountain, make blabbermouth Peaches come back from New York and tell everybody in the yard how she buck up Bella a picnic and how Bella really into Yankee life fully.

From *‘Bella Makes Life’*, Lorna Goodison

**Questions**

**1.** Joseph was embarrassed on seeing Bella evidently because
A) she was dressed so outrageously.
B) he remembered some of her letters.
C) he felt lost in the huge airport.
D) her return was a surprise.

**2.** What impression does the writer convey by writing the story in a colloquial ‘everyday speech’ style?
A) The story is about illiterate people.
B) This writer is not comfortable with Standard English.
C) The focus of the story is humour.
D) We are hearing the actual voice of the characters.

**3.** The simile ‘till it shine like grease and spray’ here creates a picture of hair that appears to be
A) sleek and shiny like a beautiful new car.
B) well-oiled and carefully groomed.
C) over-sprayed, but fashionable to the speaker.
D) artificial and ugly in the eyes of the person describing it.

**4.** Which words BEST describe Joseph's feelings on hearing about Bella's social activities in New York?
A) Resentment and hurt
B) Surprise and disbelief
C) Jealousy and mistrust
D) Anger and depression

**5.** Which description BEST represents Joseph's character as seen in the extract?
A) Shy man who is afraid of his wife
B) Faithful husband and attentive father
C) Impatient and swift to anger
D) Calm but deceptive – ‘still waters run deep’

**6.** How does Bella respond to the rumour being spread by Peaches?
She
A) blames Peaches for being a Blabbermouth.
B) denies it and explains that it's part of her job.
C) explains that a little entertainment is reasonable.
D) apologizes but thinks that Joseph is overreacting.

**7.** The writer creates humour in the first paragraph through
i) the writing style  ii) use of descriptive details
iii) the setting  iv) characters
A) only i, ii, and iv
B) only i and ii
C) only ii, iii, and iv
D) only i and iv

**8.** Which of these shows a difference in Bella as revealed by her two letters to Joseph?
She is
A) happier than she used to be.
B) less cautious about socializing.
C) more fashion conscious.
D) not as dedicated to her work.

**9.** The writer's technique of quoting Bella's two letters serves the dual purpose of
A) broadening the setting to include New York and further developing the plot.
B) bringing in more characters for comparison and providing role play.
C) comparing minor and major events and introducing minor characters.
D) demonstrating Bella's literacy and showing her compassionate nature.

**10.** Identify two themes emerging from the extract.
A) children in an adult world; deception.
B) travel; friendship.
C) greed; survival.
D) love and family relationships; change.

**Passage 2**

***The Year the Great War Was Fighting***

That year the great war against Japan and the Germans was still fighting. The American soldiers who come down to Trinidad to protect us from invasion was still in Bonasse, drinking Cockspur rum and fulling up the women, driving their jeeps and screeching their brakes like madmen all over the place …

That was the year when rice was rationing and breadfruit was king and Bee, working the piece of land behind the cemetery, was able to make a penny or two, because food was scarce and nobody want to plant again, nobody want to fish;everybody want a job on the American Base where they could do nothing whole week and on Friday stretch out their hand and draw a fat pay, like Mitchell, my cousin, who leave off laboring on Richardson Estate, borrow a saw and hammer and pass himself off to the Americans as a carpenter, spend, as he boast forever after, six months carpentering without ever drawing a nail. Say how he meet up withthis damn fool officer who with no enemy in Trinidad to fight decide to write a book about what he, the American, call Voodoo, and choose Mitchell out to give him information; so that Mitchell, who I never hear talk about nothing more mysterious than food in his belly, is suddenly this big expert … So now poor Bob, feeling that Mitchell really know all these great secrets, frighten that Mitchell use some Voodoo on him, allow Mitchell to do exactly what he please, and what Mitchell please to do is not work.

In no time at all Mitchell is foreman of a gang of carpenters. He is money‑lender and Contact Man, dealing in black market … and he have the gall to come and boast to Bee, “Look at me, Bee! Look where a reach! Why you don't leave this hard land you killing yourself on and let me go get a job for you with the Americans?” If it wasn't for this war Mitchell would be nobody. Bee don't like this war.

Bolo don't like it either. The seven years before the war, Bolo was in Bonasse, the champion stickfighter, the king, leading the village in battles down the length and breadth of the island; and though he work as a coconut picker on Richardson Estate making at most sixty‑five cents a day … he couldn't walk down a Bonasse street if somebody didn't call him for a drink, or call out his name just so – just for the pleasure, just to be able to claim that he is a friend of Bolo, the stickfight king; and you must understand, women didn't leave him alone either.

Extract from *The WINE OF ASTONISHMENT*, by Earl Lovelace.
Published by Andre Deutsch, 1982.

**Questions**

**1.** This story is evidently being told by a/an
A) third person narrator.
B) first person narrator.
C) American observer and narrator.
D) visiting observer and narrator.

**2.** The author's use of the everyday speech style instead of formal written language to tell the story, helps us to
A) understand the reasons for the narrator’s actions.
B) develop a negative impression of the narrator.
C) hear the narrator’s voice and get close to her.
D) recognize that the narrator is illiterate.

**3.** The narrator's apparent attitude to the war is that it
A) breeds idleness and corruption.
B) does not employ enough people.
C) costs too much money.
D) creates enemies and gangs.

**4.** The repetition in ‘nobody want to plant again, nobody want to fish; everybody want …’here has the effect of
A) explaining the problems people were facing with those jobs.
B) criticizing the Government for not providing better employment for people.
C) demonstrating the laziness and greed of not some but all in that country.
D) emphasizing the extent to which people were abandoning their traditional work.

**5.** There is irony in the narrator's tone when she says which of the following?
A) ‘Mitchell … is suddenly this big expert’Read here
 B) ‘everybody want … job on the American Base’Read here
C) ‘this damn fool officer’Read here
D) ‘stretch out their hand and draw a fat pay’ Read here

**6.** People wanted jobs on the American Base because these jobs
A) paid well and demanded little effort.
B) were prestigious though low-paying.
C) could lead to a career as a soldier.
D) provided opportunities for them to help their country.

**7.** The narrator’s attitude to Mitchell is evidently one of
A) admiration.
B) disapproval and disgust.
C) mere tolerance.
D) indifference.

**8.** Which of these is NOT a metaphor as used in the extract?
A) ‘draw a fat pay’Read here
B) ‘breadfruit was king’Read here
C) ‘rice was rationing’Read here
D) ‘make a penny or two’Read here

**9.** She mentions Bee Read here and Bolo Read here to show that people whose opinion she respects are
A) also against Mitchell.
B) unwilling to work in the war.
C) opposed to the war.
D) hardworking and struggling.

**10.** Which of these is a major theme in this narrative?
A) Leadership and Opposition
B) Deception and Corruption
C) War and Oppression
D) Wealth and Poverty